

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Учебно-научный Российско-итальянский центр

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVI–XVII вв.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

по направлению подготовки № 45.04.01 – «Филология»

*Направленность: «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и
Италии»*

Уровень высшего образования: магистратура

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

Итальянская литература конца XVI-XVII вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Учебно-научного Российско-итальянского центра ИФИ РГГУ
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания Учебно-научного
Российско-итальянского Центра
Института филологии и истории
№ 3 от 06.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	5
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2. Структура дисциплины.....	7
3. Содержание дисциплины.....	7
4. Образовательные технологии.....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	9
5.1. Система оценивания.....	9
5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....	9
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Список источников и литературы.....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	15
9.1. План семинарских занятий.....	15
9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	16
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	18

1. Пояснительная записка

Предметом данной дисциплины является рассмотрение итальянской литературы конца XVI-XVII вв. в общем контексте культурного развития эпохи. В курсе анализируются наиболее значительные литературные жанры и крупнейшие произведения литературы конца XVI-XVII вв., дается целостная картина эволюции литературно-художественных стилей рассматриваемого периода, прослеживается взаимодействие между идеологией, общественной жизнью и литературной продукцией. Особое внимание уделяется формированию в Италии, под влиянием национальных (региональных) традиций и иноязычных (прежде всего, французских) образцов, литературного пространства новоевропейского типа (хотя и лишенного в рассматриваемый период подлинной слитности, в силу особенностей исторического развития Италии), а также обновленной, отрефлексированной жанровой системы.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы конца XVI-XVII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в

области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Задачи дисциплины:

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники конца XVI-XVII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации, а также способен вести просветительскую работу по результатам своих исследований	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.

	<p>ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы, истории литературной критики</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана магистерской программы «Межкультурная коммуникация: язык, история и литература России и Италии» по направлению 45.04.01 Филология. Обучение проводится Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
III	Лекции	12
III	Семинары	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 76 академических часа.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Итальянская литература конца Возрождения и творчество Т. Тассо

Особенности позднеренессансной культуры Италии. Влияние Контрреформации на судьбу итальянской культуры в конце Чинквеченто. Представление о маньеризме. Этапы маньеризма, своеобразие маньеристической поэтики. Черты маньеризма в поэзии Т. Тассо. Поэма «Освобожденный Иерусалим» как вершина развития позднеренессансной литературы в Италии. Тассо как теоретик литературы.

Тема 2. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Трансформация ренессансного эзотеризма в сочинениях Дж. Бруно. Поэтика Бруно. Символ и аллегория в сочинениях Бруно. Бруно и поэзия Возрождения. Бруно-драматург.

Тема 3. Барокко в Италии

Социокультурный слом 1600 года и формирование культуры барокко. Особенности поэтики и идейного содержания итальянского барокко. Неравномерность развития стиля. Региональные черты стиля. Рождение оперы и синэстезия барокко. Архитектурный ансамбль Рима как феномен барокко. Саморефлексия стиля в Италии. Политическая составляющая в словесности итальянского барокко.

Тема 4. Поэзия Сейченко

Доминирующая роль поэзии в литературном универсуме XVII века. Феномен Дж. Б. Марино как лидера национальной словесности. Марино и идейное пространство «заката Возрождения». Поэма «Адонис» в общем контексте культуры Сейченко. Основные топосы маринистской поэзии. Поэтические жанры Сейченко. Особый путь Т. Кампанеллы-поэта. Классицизирующая тенденция в поэзии: Г. Кьябрера. Героикокомическая поэма в Италии XVII века.

Тема 5. Проза Сейченко

Роман Сейченко: жанровые истоки, влияние французских образцов, типология героя и структурные особенности. Проблема жанровых модификаций романа. «Город Солнца» Кампанеллы и традиция европейского утопического романа. «Верный Каллоандро» Дж.А. Марини как кульминация в развитии романа Сейченко. Судьба новеллы в литературе Сейченко: метаморфозы жанра. Фольклорные элементы в прозе (Дж. Базиле). Проза барокко как прообраз «массового чтения» последующих эпох.

Тема 6. Драматургия Сейченко

Ученый и площадной театр в Италии. Комедия дель арте: сюжеты и маски. Комедии М. Буонарроти-младшего. Традиции античного театра в драматургии Сейченко. Библейские сюжеты в интерпретации Ф. Делла Валле. Влияние поэтических канонов Сейченко в драматургии К. Доттори.

4. Образовательные технологии

Лекции: проблемная, лекция-дискуссия на заданную заранее тему.

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.

Научное эссе по отдельным разделам курса.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (8 занятий - 10 баллов максимум каждый), научное эссе по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов).

Промежуточная аттестация учитывает работу на семинарах и результаты контрольной работы. По окончании курса студенты сдают устный экзамен по контрольным вопросам.

Для прохождения экзамена необходимо набрать не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	Неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-------------------------	-------------------------	--

100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Контрольные вопросы (ПК-1)

1. Маньеризм в поэзии Т. Тассо.
2. Проблема двух редакций «Иерусалима».
3. Тассо как теоретик литературы.
4. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.

5. Поэтика диалогов Бруно.
6. Бруно-драматург.
7. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
8. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
9. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
10. Италия – родина оперы.
11. Творческий путь Дж. Марино.
12. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
13. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
14. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
15. Герокомическая поэма Сейченко.
16. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
17. Эстетические воззрения Галилея.
18. Галилей как литературный персонаж.
19. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
20. Основные модификации итальянского романа XVII века.
21. Комическое в итальянском романе XVII века.
22. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
23. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.
24. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
25. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992.

Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000.

Тассо Т. Аминта. М.-Л., 1937.

Тассо Т. Рассуждения о героической поэме // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980. С. 104-129.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим (Песни I–III). Пер. А.Б. Махова // Дантовские чтения. 2004. М., 2005. – С. 184–242.

Тассо Т. Освобожденный Иерусалим. Пер. В.С. Лихачева. СПб, 2007.

Бруно Дж. Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.

Бруно Дж. Диалоги. М., 1949.

- Бруно Дж.* Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.
- Бруно Дж.* Избранное. Самара, 2000.
- Бруно Дж.* Философские диалоги. М., 2000.
- Галилей Г.* Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.
- Галилей Г.* Избранные труды в 2 томах. М., 1964.
- Галилей Г.* Пробирных дел мастер. М., 1987.
- Кампанелла Т.* Город Солнца. О наилучшем государстве. Из сонетов. М., 1954.
- Тезауро Э.* Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.
- Роза С.* Сатира о живописи // Мастера искусств об искусстве. М., 1967. Т.3.

Основная литература

- Аничков, Е.В.* Итальянская литература / Е.В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 21 с. — ISBN 978-5-507-43322-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95892>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- Оветт, А.* Итальянская литература / А. Оветт ; переводчик С. И. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09650-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/428281>.
- Буркхардт, Я.* Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт ; переводчик С. Бриллиант. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442573>
- Брагина, Л.М.* Италия в Средние века и раннее Новое время V-XVII вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Брагина ; Мин-во образования и науки РФ ; Рос.-итал. учеб.-науч. центр ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 3-е изд. (эл.). — Электрон. текст. дан. (1 файл pdf: 450 с.). — Москва : Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". - ISBN 978-5-7281-2276-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1029605>
- Философия природы в античности и в средние века. Ч. 2.* — М., 1999. — 298 с. ISBN 5-201-02004-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/345305>

Дополнительная литература

- Брагина, Л. М.* Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 390 с. —

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со

специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. План семинарских занятий

Тема 1. Итальянская литература конца Возрождения и творчество Т. Тассо

Контрольные вопросы

1. Маньеризм в поэзии Т. Тассо.
2. Проблема двух редакций «Иерусалима».
3. Тассо как теоретик литературы.

Тема 2. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма

Контрольные вопросы

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.

Тема 3. Барокко в Италии

Контрольные вопросы

1. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
2. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
3. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
4. Италия – родина оперы.

Тема 4. Поэзия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Творческий путь Дж. Марино.
2. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
3. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
4. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
5. Герокомическая поэма Сейченко.
- 6.

Тема 5. Галилей-писатель

Контрольные вопросы

1. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
2. Эстетические воззрения Галилея.
3. Галилей как литературный персонаж.

Тема 6. Проза Сейченко

Контрольные вопросы

1. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
2. Основные модификации итальянского романа XVII века.
3. Комическое в итальянском романе XVII века.
4. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
5. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.

Тема 7. Драматургия Сейченко

Контрольные вопросы

1. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
2. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

9.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение пройденного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Чтение и анализ художественных текстов.

Подготовка эссе:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана эссе
- написание текста эссе
- редактирование эссе

Подготовка к экзамену:

- Повторение пройденного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к экзамену

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Итальянская литература конца XVI-XVII вв.» реализуется Учебно-научным Российско-итальянским центром ИФИ РГГУ.

Целью дисциплины является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания.

Задачи дисциплины:

- ~ познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- ~ охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- ~ выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники конца XVI-XVII вв.;
- ~ проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- ~ рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- ~ проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ~ основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции;
- ~ основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию;
- ~ основные требования информационной безопасности;

уметь:

- ~ выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации;
- ~ соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления;
- ~ решать задачи по поиску источников и научной литературы;

